

ૐ * * * * *

ૐ તત્સત્ પરમાત્માને નમઃ,

શ્રી



નાટક

લક્ષ્મીકાન્ત

પૂણ્ય પ્રભાવ

નાટકનાં ગાયનો અને દુકાન

શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સંસ્થા,

૧૯૧૯ વર્ષ - ૧૯૨૦

ચંદ્રલાલ ભગવાનજી સંપાદિત

મો. - શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સંસ્થા -

૧૯૧૯ વર્ષ - ૧૯૨૦ નાટક સંસ્થા, અમદાવાદ

કિંમત ૪ આના

* * * * *

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાइट વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૧૭૮૪ કિંમત ૦.૨૦

ગ્રંથનામ પુસ્તક પ્રભાસ

વર્ગિક ૬-૧૦.૭

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

॥ श्री ॥

पूज्य प्रभाव

नाटकनां गायनो अने टुंकसार.

लेખक—रा० एवणुलाल कडानथ अहमदाबाद.

अधरेकर—रा० विकुलदास त्रिलोचनदास ભોજક

श्री लक्ष्मीकान्त नाटक सभाज.

छपायी प्रसिद्ध करनार,

चंद्रलाल भगवानदास भंपारा.

भाषेकः—श्री लक्ष्मीकान्त नाटक सभाज.

डाल मुद्रामः—धीकांटा भारतभूवन थीओटर,—अमदावाद.



व्यावृत्ति पडेली)

सन् १९३६

(प्रत २००१

आ योपडी श्री जैन ओडवोडट प्रिन्टींग प्रेसमां वाडीलाल आपुलाल

१ साहे छापी हे; धीकांटा जे रोंगलाभनी वाडी,—अमदावाद.

किमत चार आना.

પૂણ્ય પ્રભાવ નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

મહાનામ—કપિલવસ્તુના શાક્યવંશીય મહારાજા.

ચંદ્રરાજ—શાક્ય સૈન્યનો કુટનીતિ પારંગત સેનાપતિ.

ધર્મરાજ—કપિલવસ્તુ સામ્રાજ્યનો ધર્મપરાયણ ન્યાયમંત્રી, બુદ્ધદેવનો અનુયાયી.

વિરૂદ્ધક—કોશલદેશનો મહારાજા.

સેનજીત—મહાનામનો સામંત.

અજય—ધર્મરાજનો પુત્ર.

અનામી—વિમળાનો પુત્ર.

ધનસુખ—એક કંજુસ વણીક.

મનસુખ—નારાયણનો પિતા.

નારાયણ—મનસુખનો ગુમ થયેલો પુત્ર.

ઉપરાંત—સૈનીકો, પ્રજાગણ, બ્રાહ્મણો વીગેરે

સ્રી પાત્રો.

શૈલબાલા—મહાનામતી કન્યા પાછળથી વિરહકતી પત્નિ.

કમળા—અજયતી પત્નિ.

વિમળા—માણ અધિકારી પ્રવરસેનની વિધવા.

જયા—વિમળાની ઓરમાન પુત્રી પાછળથી વિરહકતી સ્નેહરાત્રી.

સુમતી—એક ક્રોશત્ર સૈનિકની વિધવા.

મધુરી—ધનસુખની સ્ત્રી.

મોહીની—ધનસુખની બત્રીણ પાછળથી નારાયણની સ્ત્રી.

ઉપરાંત—માલજી, દાસીઓ, વારાંગનાઓ સાહેલીઓ ઇ.

સ્થળ—કપિલવસ્તુ અને શ્રાવસ્તી. સમય ૪૩૪ વિ. સં. પૂર્વે.

વ્યક્તવ્ય.

પસ્તૂત નાટ્ય પ્રયોગ “પૂણ્ય પ્રભાવ” એટલે લગવાન બુદ્ધના અમર આદેશ “અહિંસા પરમે ધર્મઃ” ના ઉજ્જવલ પ્રકાશનું એક આછું કિરણ. અહિંસા અને કરુણાના વિમળ ભાવ ભર્યા વિશ્વખંધુત્વ અને વિશ્વપ્રેમનો મહામંત્ર લગવાન બુદ્ધે પ્રથમ વિશ્વને આપ્યો જેના પૂણ્યપ્રભાવથી જન હૃદય નિર્મળ બન્યાં, નરપશુ માનવ થયાં. અનેક આચાર્ય, પ્રભુના પુત્ર અને ફિરસ્તાઓએ તેના અનુકરણમાત્રથી જીવન ધન્ય કર્યાં.

લગવાન બુદ્ધના મહાભિનિષ્ક્રમણ પછી કપિલવસ્તુની રાજધુરા તેમના કાકાના પુત્ર મહારાજા મહાનામ હસ્તક હતી અને શ્રાવસ્તીમાં દૌશલેા પ્રખ્યાત હતા. ગૌતમબુદ્ધની જીવનકથામાં ઉલ્લેખ છે કે નિર્વાણના થોડાજ સમય પહેલાં પૂર્વ દૌશલેશ વિરુદ્ધકે કપિલવસ્તુ સામ્રાજ્ય પર હુમલો કરી તેને નષ્ટબ્રષ્ટ કરવા ઉપરાંત અહિંસક વૃત્તધારી શાક્યોનો નિર્દયતાથી વધ કર્યો. શાક્યોના ઘોર સંહારનું મુખ્ય કારણ પ્રાચીન ઇતિહાસ દ્વારા મળી આવે છે કે પૂર્વે શાક્યોએ દૌશલેશ પ્રસેનજિત સાથે શાક્યવંશની રાજકન્યાને ન પરણાવતાં વાસભખટ્ટીયા નામની દાસી પરણાવી હતી જેનાથી ઉત્પન્ન થયેલા કુમારનું કપિલવસ્તુના આંગણે કુલાભિમાની શાક્યોના હાથે દાસીપુત્ર સંબોધનથી અપમાન થયું અને શાક્યો તથા

કૌશલો વચ્ચે વૈરાગિ લભૂક્યો; પરિણામે વિરૂદ્ધના હાથે શાક્યોનો અમાનુષિક રીતે સંહાર થયો છતાં અંતે અહિંસાના આદેશથી કૌશલેશ માનવતા સમજ્યો અને બુદ્ધનો અનુયાયી થયો એજ આગનો પૂણ્ય પ્રભાવ.

જાતક કથાઓ તેમજ ખીજી દંતકથાઓમાં પ્રસેનજિતના પુત્ર તરીકે વિદુદર્ભ કિંવા વિદ્યુતગર્ભ નામ મળી આવે છે, જ્યારે કેટલાક પુરાતત્ત્વચિંતક ઇતિહાસકારોના કથનમાં તેમજ “અવદાન કલ્પલતા”માં વિરૂદ્ધક નામ ઉપલબ્ધ છે એટલે અમોએ પણ ઉભયનામો લિન્નલિન્ન હોવા છતાં તેના સમકાલિન નૃપતિઓ તથા અન્ય આધારો અંગે વિરૂદ્ધકજ પ્રસેનજિતનો પુત્ર હોવાનું સમર્થન કર્યું છે નાટક અને નવલકથામાં ઇતિહાસને ભાગ્યેજ વળગી રહેવાય છે છતાં ઇતિહાસને અમુકાંશે પણ વિશુદ્ધ રાખવા યથાર્થ યત્ન કરવામાં આવ્યો છે નાટકને તૈયાર કરવામાં ડાયરેક્ટર રાં વલ્લભાસ ભોજકે યથાયોગ્ય પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે તેમનો તથા નાટકને સર્વાંગસુંદર બનાવવા માટે સંસ્થાના સંચાલકોએ જે સ્તુત્ય યત્ન કર્યો છે તે માટે આભારી છું. અપૂર્ણ વિશ્વમાં પરમાત્મા સિવાય કોઈજ સંપૂર્ણ નથી તો પછી માનવ જાતના પ્રયત્નો અપૂર્ણ હોય એમાં નવાઈ નથી. સર્વેશ્વર સર્વની સફલાવના સંપૂર્ણ કરે એ પ્રાર્થના સહ સુઝ પ્રેક્ષકોની અમીદષ્ટિ ઇચ્છી અત્રે વિરમતો

તા. ૩૧-૮-૩૬

કૃપાકાંક્ષી.

કૃષ્ણ દ્વિતિયા, દ્વિતિય શ્રાવણ

સંવત ૧૯૮૫

જીવણલાલ કહાનજી બ્રહ્મભટ્ટ.

શ્રી પૂણ્ય પ્રભાવ.

નાટકનો ટુંકસાર



અંક પહેલો.

મંગળાચરણ અને વસ્તુસૂચન.

પ્રવેશ ૧લો—શ્રાવસ્તીથી કપિલ વસ્તુ આવનાર વિરૂદ્ધકના સન્માન માટે સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહી છે ચંદ્રરાજની કુટ નીતિથી લાચાર થયેલો મહાનાભ અનિચ્છાએ વિરૂદ્ધકનું શાક્ય વંશના લાણેજ તરિકે સન્માન કરવા તૈયાર થાય છે. ત્યાં રાજકુમારી શૈલબાલા તેનો વિરોધ કરે છે. વિરૂદ્ધક ક્રોધે ભરાઈ લડાઈ કરવા તૈયાર થાય છે મિથ્યા કુલાભિમાન માટે શૈલબાલા અને વિરૂદ્ધક વચ્ચે સંવાદ થાય છે પરિણામે શાક્યો અને કૌશલો વચ્ચે વૈરનું બીજ રોપાતાં તલવારો ખેંચાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—કંબુસ વાણીયો ધનસુખ પૈસાના શુભ ગાઈ રહ્યો છે. ત્યાં નારાયણ ગુરૂના કથનને સત્ય કરવા પૈસાથી પૈસા ખેંચવાનો અખતરો કરવા આવે છે, ત્યાં ઉલટો ફસાઈ જતાં છેવટે વાણીયાને ત્યાં નોકરી રહી જાય છે. કોઈ સંસ્કારી

સ્રીના સંસર્ગથી ધનસુખનું મુળપાણું ટળે એવા હેતુથી મનસુખ તેને પોતાની સાળી સાથે પરણાવે છે.

પ્રવેશ ૩ જો:—ન્યાયમંત્રી ધર્મરાજની પુત્રવધુ કમળા તેની સખીઓ અને અજયનો પ્રેમ વિનોદ ત્યાં સ્વર્ગસ્થ પ્રવરસેન કે જે એક રાજ્યનો પ્રતિષ્ઠિત અધીકારી હતો તેની વિધવા સ્રી નિરાધાર હાલતમાં પોતાની ઓરમાન પુત્રી જ્યા સાથે મદદ માગવા આવે છે. ત્યાં અજય તેનો તિરસ્કાર કરે છે. ત્યાં જીવહયા પ્રેમી ધર્મમૂર્તિ ધર્મરાજ આવી ચડે છે. ગરીબનો તિરસ્કાર કરનાર પુત્રને ઠપકો આપી નિરાધાર વિધવાને આશ્રય આપે છે. વિરૂદ્ધક યુદ્ધ કરવા ચડી આવે છે એવા સમાચાર લઈ ચંદ્રરાજ આવે છે તેની વિકારી આંખ વિમળા પર પડે છે કોઈપણ રીતે માનવ હત્યા ન થાય એટલા માટે અહીંસાના ઉપાસક બુદ્ધના અનુયાયી ધર્મરાજ લડાઈ અટકાવવા નિશ્ચય કરે છે.

પ્રવેશ ૪ થો:—ભાવિ યુદ્ધની તૈયારી માટે વિચારમગ્ન શૈલબાલા પાસે સેનાનાયક ચંદ્રરાજની પ્રેમ યાચના, શૈલબાલા તેનો તિરસ્કાર કરે છે. ચંદ્રરાજ સમય સમજી નમતું આપી ભવિષ્યે વૈર લેવાનો મન સાથે નિશ્ચય કરે છે. ધર્મરાજ વિરૂદ્ધક સાથે સુલેહ મંત્રણા કરવા ગયા છે એવી ખબર લઈ મહારાજા મહાનામ આવે છે. ધર્મરાજ પાછા ન આવે ત્યાં સુધી શૈલબાલાને શાંત રહેવા સમજાવે છે.

પ્રવેશ ૫ મો—ધર્મરાજના આશ્રયે રહેલી વિધવા વિમળાને. ચંદ્રરાજે ભોળવી પોતાની જીવન સંગીની બનાવવાનું વચન આપીને તેને પોતાના તાબે કરે છે ત્યાં ચોરમાન માતાના બ્લભીઆરથી કંપી ઉઠેલી જ્યા તેને ધિક્કારે છે. ચંદ્રરાજ તેનો સંહાર કરવા તૈયાર થાય છે ત્યાં ગુપ્ત વેશે આવેલો વિરૂદ્ધક તેને બચાવી સહીસલામત ઉપાડી જાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ધનસુખની ભત્રીજી મોહીની યોગ્ય ઉમરે પરણવા ભાગ્યશાળી થઈ નથી તેનો બગાડો કરે છે. ઘેર નવા રાખેલા નોકર સાથે પ્રેમની સડક પર વળે છે. ત્યાં ધનસુખ આવતાં પ્રેમપીડાના સ્વરૂપમાં ફરી જાય છે. મધુરીની આજીજીથી ધનસુખ ઠંડો થાય છે ત્યાં ગરીબ માલણ ગીરો મુકેલી મીલકત છોડાવવા આવે છે. ધનસુખનો સાવ નફ્ટ જવાબ. મધુરીનો અફસોસ ધનસુખ પોતાની વાણીયા વિદ્યા છોડવા ગતો નથી.

પ્રવેશ ૭ મો—વેરનો બદલો લેવા વિરૂદ્ધક સળંગ સૈન્ય સાથે કપિલવસ્તુ પર ચડી આવ્યો છે. વિરૂદ્ધક જ્યાનો સ્વીકાર કરી પોતાની સ્નેહ રાત્રી બનાવે છે. જ્યા અને વિરૂદ્ધકની પ્રણય ચેષ્ટા થનારું મહાયુધ્ધ કોઈપણ રીતે અટકે એ હેતુથી મંત્રી ધર્મરાજ વિરૂદ્ધકને અહીંસા સુત્રથી આજી નાખી જીવ દયા પ્રેમી બનાવે છે. અહીંસા પરમો ધર્મના સિદ્ધાંતને આજીવન સંભાળી રાખવા નિશ્ચય કરી વિરૂદ્ધક સૈન્યને

શ્રાવસ્તી તરફ રવાના થવાનો હુકમ આપી જાય છે. પરંતુ સેનાપતિ ચંદ્રરાજની ગેર સમજૂતી ભરી ખોટી ઉશ્કેરણીથી ઉશ્કેરાઈ શૈલબાલા વિરૂધ્ધકના સૈન્ય પર હુલો કરે છે. વિરૂધ્ધક સામે થાય છે. લયંકર લડાઈ બાદ વિરૂધ્ધક જ્યાંને લઈ સહીસલામત છટકી જાય છે. ટેબલો.

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—વિરૂધ્ધકને હરાવી વિજયી બનેલ શૈલબાલાને વધાવવા નાગરિકો ઉત્સવ મનાવી રહ્યા છે. ધર્મરાજ તેનો વિરોધ કરે છે. ધર્મરાજના ઉપદેશથી શૈલબાલા જીવનભર અહીંસાવૃત્ત પાળવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે. ચંદ્રરાજને પોતાની યુક્તિ પાર પડતી દેખાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—વિમળા સગર્ભા છે એ વાત જાણી તેનો તિરસ્કાર કરવા તૈયાર થયેલા ચંદ્રરાજને વિમળા પોતાને સાથે લઈ જવા આજીજી કરે છે. ચંદ્રરાજ નફ્ટ જવાબ આપી ચાલ્યો જાય છે. વિમળા કલંકિત જીવન જીવવા કરતાં મરણને ઉધાર માની આપઘાત કરવા તૈયાર થાય છે. ત્યાં ધર્મરાજનું આગમન વિધવાના આત્મકલેશના સંસ્કાર ગર્ભ ઉપર પડે ભવિષ્યે એજ બાળક હિંદુ જાતીને સંહારવા તૈયાર થાય એ અનિષ્ટ ધર્મરાજને અસહ્ય લાગતાં ગર્ભનો પિતા પોતે છે એમ જાહેર કરી બીજાના દુઃખ ટાળવાં એજ ધર્મ માની

પ્રતિષ્ઠા પ્રાણ સર્વસ્વનું અલિદાન આપવા નિશ્ચય કરે છે ત્યાં ચંદ્રરાજ મહારાજ મહાનામને ધર્મરાજ વ્યભિચારી છે, એ દ્રવ્ય નજરે ખતાવવા અને ધર્મરાજને કેદ કરવા આવે છે. ધર્મરાજ ખુશીથી કેદ થાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—મોહીની અને નારાયણ ઘેરથી નાસી છુટવાનો નિશ્ચય કરે છે. ત્યાં મધુરી આવી તેને અટકાવે છે. નારાયણ વણિક પુત્ર હોવાની ખાત્રી આપે છે. મધુરીએ સો પ્રાણોને ભોજન આપવાનું નક્કી કરેલું હોવાથી ધનસુખ શેઠ ગુસ્સે થાય છે પોતે પોતાનું ખાઈ શકતો નથી. એવા મધુરીના મહેણાથી ઉશ્કેરાઈ જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—જ્યા અને સખીઓનો વાણી વીનોદ. શાક્યોનો સર્વનાશ કરવાની વિરૂદ્ધકની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે એવા સમાચાર લઈ દગલબાજ ચંદ્રરાજ વિરૂદ્ધકને કપિલ વસ્તુ પર ચઢાઈ કરવા ઉશ્કેરે છે. વિરૂદ્ધક સૈન્ય સાથે કપિલવસ્તુ તરફ પ્રયાણ કરે છે.

પ્રવેશ ૫ મો—કારાગાર વાસી ધર્મરાજનો ન્યાય કરવામાં મહારાજ મહાનામ અને શૈલબાલા અશક્ત હોવાનું જાહેર કરી ધર્મરાજનો ન્યાય ચંદ્રરાજને સ્વાધીન કરે છે. પ્રપંચ અને દંભની પ્રતિમા સાધુના ઢોંગ કરી ઉપરથી દુઃખ અને ભીતરથી આનંદ માની ધર્મરાજનો શીરચ્છેદ કરવા તૈયાર થાય છે. ભગવાન બુદ્ધનું પ્રાકટ્ય. ધર્મરાજનો બચાવ ચંદ્રરાજ ભયભીત થઈ જાય છે. ટેળેલો.

પ્રવેશ ૬ ઠો-મોહીનીને નારાયણ નામી છુટ્યાં છે ત્યાં ઉઘરાણી નીકળેલો ધનસુખ શેઠ આવી ચડે છે. પ્રાદ્મણો લાડવા ખાશે એની બગતરામાં રસ્તો ભુલી થાકી ગયો હોવાથી આરામ ચાહે છે અને ટીમણ કરવા ઝાડ નીચે બેસે છે. કંજુસ સ્વભાવનો વાણીક ભાથું ખાવા તૈયારી કરે છે પણ મીષ્ટાન્ન અને દુધ જોઈ તેને ફેંકી દે છે દુધ નાગના રાફડામાં ઢળે છે. નાગ દેવતા પ્રસન્ન થઈ મારું મને ખાવા દે નું વરદાન ધનસુખને ઋણ મુક્ત કરાવીને આપે છે. કૃપણ ધનસુખ ઉદાર બની મોહીની તથા નારાયણને ઘેર લઈ જાય છે.

પ્રવેશ ૭ મો-કપિલ વસ્તુપર ચઢી આવેલા વિરુધ્ધક પાસે સુમતિ આશ્રય માગવા આવી છે. તેની હાંસી થતાં તે વિરુધ્ધકને ઘિકકારે છે. વિરુધ્ધક તેને સન્ન કરવા તૈયાર થાય છે. ત્યાં પ્રજા પર ગુજરતો જીલ્લામાટ સહન ન થવાથી અહીંસા વૃત્તધારી મહારાજ મહાનામ પોતાનું બલીદાન આપી વિરુધ્ધકને સમજાવવા યત્ન કરે છે. પણ તે વ્યર્થ જાય છે મહાનામનું મૃત્યુ ભગવાન બુદ્ધના આદેશને અંગિકૃત કર્યા પછી પ્રત્યેક શાક્ય આબાલવૃદ્ધોએ અહીંસક વૃત્તિ ધારણ કરી છે. એટલે કોઈ વિરુધ્ધક સામે શસ્ત્ર ઉપાડવા તૈયાર નથી વિરુધ્ધકના

હાથે શાક્યોનો અમાનુષિક ઘોર સંહાર નજરે ન જોઈ શકવાથી ઉશ્કેરાયેલી શૈલગાલા સામે થાય છે. ત્યાં અહીંસા પ્રેમી ધર્મરાજનું આગમન. હિંસાને અહીંસાથી, પશુ બલને આત્મ બળથી, અને આઘાત બદલે સહિષ્ણુતા ધારણ કરી ધર્મરાજ આત્મ બલિદાન આપવા તૈયાર છે. વિકૃધક તેનો પશુ મંહાર કરવા અને શાક્યોની જડ કાઢી નાખવા સૈનિકોને હુકમ કરે છે. ઘોર અત્યાચાર અંતે વિકૃધક ધર્મરાજના પૃથ્વ પ્રભાવથી મહાત થઈ મુર્છિત થાય છે. ટેબો.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો-પાપના પશ્ચાતાપથી વિશુદ્ધ બનેલી વિમળા અને ધર્મનિષ્ઠ ધર્મરાજ ગામ બહાર સેવાશ્રમમાં રહી લોક સેવામાં જીવન વ્યતિત કરે છે. સર્વ સંજોગો પ્રતિકુળ થતાં નાસીછુટેલો ચંદ્રરાજ પોતાના સર્વનાશનું મૂળ ધર્મરાજ છે એમ માની તેનું ખુન કરવા આવે છે. ત્યાં વિમળાનો મેળાપ થતાં તેને ભોળાવી સાથે લઈ જવા પ્રયત્ન કરે છે. વિમળા તેને બનાવી તેનો સંહાર કરવા તૈયાર થાય છે. ચંદ્રરાજ પોતાનો બચાવ કરવા જાય છે. ત્યાં અનામીના હાથમાંથી રમતમાં તમચાની ગોળી છુટતાં ચંદ્રરાજનું મૃત્યુ.

પ્રવેશ ૨ જો—નાગદેવતાની કૃપાથી અને પરાયા ઋણથી મુક્ત થયેલા ધનસુખ શેઠની અપૂર્વ દાન વૃત્તિ. મનસુખ શેઠનો ખોવાઈ ગયેલો પુત્ર નારાયણ માઢળીયા મુદાથી પાછો પ્રાપ્ત થતાં તેનો આનંદ. મોહીની અને નારાયણનાં લગ્ન.

પ્રવેશ ૩જો—ઘોર સંહાર પછી અસ્થિર બનેલા વિક્રધકનો પશ્ચાતાપ. અહિંસાના પૂણ્યપ્રભાવથી તેનો આત્મા પુનિત બને છે. શૈલબાલાનો સર્વ ગર્વ ગળી જતાં ધર્મરાજની અનુજ્ઞાથી વિક્રધકની ક્ષમા માગી તેના ચરણે જીવન સમર્પણ કરે છે. અહિંસા પરમોધર્મના મંગલ નિનાદ સાથે નાટ્ય પ્રયોગની પૂર્ણાહુતિ થાય છે.

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શ્રી ગણેશાય નમઃ

॥ શ્રી ॥

પૂણ્ય પ્રભાવ

નાટકનાં ગાયનો

મંગળાચરણ

જય ગિરિજા સુત ગણેશ !

કરુણા કર અમ પર ત્રાતા

ગજ વદન તું અભરા ભરણ

એક દંત દયાવંત !

તવ સ્મરણ મનન સુખકર

તુંહી તું માતા, તુંહી તું પિતા,

તુંહી તું ત્રાતા હે ! મુદ્દ દાતા

રિક્ષિ વિદ્યાતા, બુદ્ધિ પ્રદાતા

હે ! સુખશાતા જ્ઞાન વિદ્યાતા.

બાળાઓ:—

૧

અમે માનવ મન વિમળ કરવા જગ કરુણામય કરશું
અહિંસાના ભાવ કરુણ ભરવા હિંસાને પરહરશું
દયા માયાને ને અનુકંપા વડે દિવ્ય ભારત જગતના ભાગ્ય ઘડે

જની જેડ જગે નવ ખોળી જડે એવી પૂણ્ય-પ્રભા ભરશું
 જગતને કંઠણામય કરશું
 ભ્રમભેદ અભેદને લુલી જવા જગે શાંતિ સદા સ્થાયીત કરવા
 વિશ્વ પ્રેમના મંત્ર વિમળ ભણવા થઈ વિશ્વપ્રેમી કરશું-જગત ૦

કંચનીઓ:— ૨

સજની સાંભળ રનેહથી છાની કહું એક વાત
 મન મોહનના મંદિરે માણી માત્રમ રાત
 રાતલટી રઢીયાળી લાગી વહાલમને મળવા ચાલી
 સજીયા મેં સોળે શણગારે.

શયન લુવનમાં જેઉં અલી જ્યાં શૈયા ત્યાં દીઠી ખાલી
 છુપાયો ક્યાં છેલ ધુતારે
 શોકલટી સંતાપી ગઈ શું ભ્રમણામાં મુંઝાતી'તી
 પાછળથી પ્રીતમજી આવ્યા કામળ કાય કસાતી'તી
 રીસતણું સૌ વિષ ગયાં ને જોયો પ્રેમે પ્રેમ કિનારે
 મધુરી અને ધનસુખ:-૩

હયાના હાર ! વારી જઉં રસીકવર વહાલા લાગો છો વરણાગીયા
 તને હયાનાહીં ચંદ્રહિં ચાવું રસિકટી વહાલાલાગો છો વરણાગીયા
 મોતીનીમાળ એક સેરની ન જોઈએ નવસેરા હાર લાવી આપજો
 હારનાવિચારનાર છોડો આવાર શણગારતણા ભાર ના ઉપાડજો

હુકમ કરો મને શેઠાણી પ્રેમથી હમણાં તે લાવી આપું,
વાતે ને ચિતે સોપારીને ટુકડે શાણી રાજી રાજી રાખું.

કમળા અને સખીઓ:-૪

મેં પૂછ્યું મધુકરને કે ત્હેં ડાંખો શાને દીધા
ડાંખ દઈ મધુ વિષ તેં દીધાં અમૃત કાં લઈ લીધાં
મધુકર હઈયે અમૃત ભરીયાં ત્હોય બીજે જઈ ખોળે
પોતે મધુ કે મીઠડાં કુલડાં જોવા એ રસ ડહોળે
ધ્યાન કમળનાં કીધાં મધુકર ડાંખો શાને દીધાં
અન્ય પુષ્પના મોંધા પરિમલ ભ્રમરકદર નવ કરશે
કમળ તણા કુર કોમળ દળમાં પ્રાણ પ્રિતે પરહરશે
દળ કમળતણાં ના છેઘાં ભ્રમરે પ્રેમ બલિ ત્યાં દીધા

કમળા અને સખીઓ:- ૫

કદી કદી વસંતને બહાણે ત્રિષ્ને સાંજ તણા ટાણે
શરદ્ તણી રજની એ રસરાજ પધારો કુમકુમને પગલે
છલકે સરવર કમળ ભર્યાં
હૃદયાં એવાં હેત ભર્યાં
છલકતી રસવાડી રસરાજ પધારો કુમકુમને પગલે
સખી અમ કોમળ ભાવ ભરી
થશે ના અગગા જાદુ કરી
સખી કાં લૂંટાવો નવલખ લાજ. પધારો કુમકુમને પગલે

જયા:—

૬

જગતને પ્રેમ કરૂણાથી પુનિત કરવા સહન કરજો
 પ્રભા ઉજવણ અહિંસાથી તિમિર સંસારનાં હરજો
 ભલે બળજો ન બીજને પ્રજાળીને ખુશી થાશે
 દયા માયા અનુકંપા અતિ કષ્ટે ન પરહરજો
 ગણે બહાલી જ હિંસાને ન માનવ તેતો રાક્ષસ છે
 તમે તો આર્યના પુત્રો ન માનવતાને વિસરજો.

મોહીની:—

૭

કળી અણખીલી કરમાયે મુવા માળી વિશુ તન પાગે
 વાયુ વસન્તે ઉન્હા વાયે રૂઝી ઝુરતી હું અનુરાગે
 રસ તરસી આંખડીઓ મહારી રસને પંથે વળતી
 રસભીના નવયુવકને નીરખી ઉર પાંખડીઓ ઢળતી
 હું તો બળતી પ્રેમની આગે—મુવા૦
 વૃક્ષ વેલીની જોડી ધડી મને એકલડી કાં રાખી
 પરિમલ ભીતું પુષ્પ મનોહર ભ્રમરે મજા ન ચાખી
 ભાવો હૃદયે ઉંડા જાગે....મુવા૦

ધનસુખ:—

૮

અલૌકિક આખી દુનિયામાં અમે તો વાણીયાભાઈ
 ન ખોઈએ ગાંઠની પાઈ અમે તો વાણીયાભાઈ

પડે માખી કદી ધીમાં કરીને પાટુડી આડી ,
 નીચોવી તે અમે લઈએ અમે તો વાણીયાભાઈ
 કરી કાળાં અને ઘોળાં અમે ઉજળા થઈ ફરીએ. .
 છતાં શાહુકાર કહેવાઈએ અમે તો વાણીયાભાઈ
 (પ્રક્ષિપ્ત સંવદ્ધિત)

જયા અને પરિચારિકાઓ:- ૯

રાગી રસિકા રસની જાદુગરી સુહાગી
 લલના લલિત લાગે લાજે ભરી સુહાગી
 શાને સતાવે શાણી મુજને અજાણી જાણી
 જાણી અજાણી થાયે રાગે ભરી સુહાગી
 આંખલડી જુગ જુગ તરશી
 વાદલડી વહાલની વરશી
 ફગશે ફુલ બાગ તારો ભાવેભરી સુહાગી

૧૦

જયા અને વિરૂદ્ધક:-

વ્યાધિ વસમે પ્રેમનો વસમા પ્રેમ પ્રકાર
 હોયે બહાલા લાગતા બહાલમ બહાલ વિહાર
 નેહ નૈયાના સાચા સુકાની મળ્યા
 લેખ ભાગ્યના લખેલ પ્રેમી પુરા ફળ્યા

નયને અંજનને ખંજન જે સાથે વરયાં
 કુચ અંબુજને કંચુકી એ કેવાં કર્યાં
 લાલ લોચનમાં લોચનીયાં આજ દબ્યાં
 ભાવભીનાના ભાવની ભીખારી બની
 દેવ દીઠાને પ્રેમની પૂજારી બની
 પ્રેમ વારિમાં પ્રીતમજી અમૃત ભજ્યાં.

અંક બીજો.

નાગરિકો:—

૧૧

વીરશ્રીને વધાવો જહાલ ધરી
 રણ રંગ રમી કીર્તિને વરી
 રણધીર તણા સૌ ગર્વ ભરી
 જણે શાક્ય કુલે વિભૂતીને હરી
 શકિત સ્વરૂપ રણચંડી ખરી
 જણે જન્મ ભૂમિને મુક્ત કરી

૧૨

મધુરી, ધનસુખ અને પ્રાણણો:—

મોદકની (૨) માણો મજ મહારાજ આજ મોદકની
 મંડાણી (૨) મ્હોંકાણને લુંટાણી લક્ષ્મી ગોલખની

જમશું લાહુ વીસ પચીસ દખણા લઈશું મોટી
 મળશે ના ડોડી એક બધી છે આશા મોટી-મોઠ
 લાહુનો ધણુ આજ વાળવાના બ્રાહ્મણો
 દાળ અને ભાત ના સુંધશે લગારે
 ધણી ધણીયાણી દાળ પીશું હખડકે હાય હખડકો-(૨)
 લૂંટાણા [૨] શાણા આજ દશા થઈ
 હાલક ડોલકની-મજ લ્યો મીઠી ડોલકની

જ્યા:-

૧૩

રસની વાતો તો વહી ગઈ રાતે પ્રભાતે મારી ભીંજી ચુંદલડી
 ઝખકી જગી ત્યારે હું સમજી પજવે પ્રીતમજની પ્રીતલડી
 પ્રિયતમને જોવા નયને ખંજન નાચે ને રાચે
 હૃદયાને કાંઠલડે પીન પયોધર નાચે
 ભાન બુલ્લી હૃદયા સુની થઈ વિરહે મારી ઘડકે છાતલડી
 સેજ સમારી સુંદર રસીયાની વાટ જોતી
 કળીએ પુરીને પ્રાણ કુલમાળા પરોતી
 હું સજવા શણગાર રહી ત્યાં લઈ ગઈ સ્વામી મારી શોકલડી

જયા અને સહચરીઓ:—

એક મહીંથી અનેક બન્યાં પણ એકલડાં ના પ્રાવે
અજબ સૃષ્ટિને અજબ પ્રભુ એ સૌને નાચ નચાવે
અખિલ વિશ્વના જ્ઞાન વિદ્યાતા ક્ષીર સાગરમાં વસનારા
નાથ જગતના દ્વૈત ભાવમા અદ્વૈત થઈ રમનારા
અટપટી રચના ઈશ તણી એ સહેજે ના સમજાયે
અગમ નિગમના ભેદ અનેરા તમથી કયમ વંચાયે

જયા અને વિરૂધ્ધક:—

રે ! માનવી જગતના હિંસામાં રાચનારા
શાન્તિ કદી ન પામે શોણીતના પીનારા
દુઃખ તણી એને ખબર જના દિલમાં દાગ
વેર અમે બહાલાં કર્યાં લાગી તનમાં આગ
ગગને ગંભીર થઈને તોફાન મેધ કરતો
ક્રોધી બનીને ગરજ વરસે અમીની ધારા

કેમ જીલાયે કામીની કુળ તથું અપમાન
 કુળગૌરવને રક્ષતાં કાયા હો કુરબાન
 કલ્યાણ કોઈનું કરતાં કુરબાન થઈ જનારા
 જીતે જગતને પગમાં પ્રીતે પ્રભુના પ્યારા

મોહીની અને નારાયણ:—૧૬

દીઠા દીલ દેવગના દેવ થઈશું પ્રેમ પૂજારી
 કરશું સ્નેહ ધરીને સેવ થઈશું પ્રેમ પૂજારી
 મારી આંખલડી અનુરાગી
 વિરાગી થઈ ગયો રાગી થઈશું પ્રેમ પૂજારી
 રમશું રાતડી રઢીયાળી
 તન કુલવાડીના માળી થઈશું પ્રેમ પૂજારી
 હું ગોરી ઘેરા ધુંધટ વાળી
 લલના તું છે લટકાળી થઈશું પ્રેમ પૂજારી

વારાંગનાઓ:— ૧૭

નાનાં ત્હોયે નયન તો નયવે છે સંસાર
 દ્રષ્ટિમાં સૃષ્ટિભરી અકળ કળા કિસ્તાર
 કાળી ત્હોયે કામળગારી કીકી કાળજ કોર

ચંચળ હોયે ચતુર ચિતને બાંધે કાચે દોર
 નાનકડી પણ ધુંધટપટમાં કાતીલ કુર જણાય
 કાતીલ હોયે ક્રોધગ કરૂણા કાગજ કોરી ખાય
 આંખલડી વીણુ કેમ નીરખશે જોખનીયાનાં જોર
 વિષ અને અમૃતની વેલી પ્રવેત શ્યામ રતનાર
 એક જ સાથે વસતાં હોયે વરસે અમૃત ધાર
 નયન કટાર અમૃત ભી એ પીતા રસિક ચંકાર

બાળકો:-

૧૮

જન તાપ અમાપ સંતાપ હરા
 જગ પાપને જોણું દુર કર્યા
 દર્દ દાન અહિંસા સત્ય વડે
 જન ઉર કરૂણા ભાવ ભર્યા
 પ્રગટી પૂણ્ય જ્યોત જ પુર્વ વિષે
 તેનાં તેજ જુવો પશ્ચિમ પડે
 સ્થિર વિશ્વની આંખો આજ થઈ
 અહિંસાના પુણ્ય પ્રભાવ વડે

વિશ્વ બંધુત્વના કંઈ ભાવ વિમળ
 નિર્મળ હૃદયાં કરી પ્રેમ ભરે
 કરુણામુર્તિ કરુણા તારી
 અરુણા થઈ સત્ય પ્રકાશ કરે

૧૯

મધુરી, ધનસુખ, મોહાની, નારાયણ વિગેરે:—

માનવ લાખ કરે વિચાર ધાર્યું કરતો કિસ્તાર

એની માયા અપારનો ન પાર છે

મેં કીધા'તા નિર્ધાર લુટવા બીજનાં ઘરબાર

બુદ્ધિ સુધરી એ ઈશનો ઉપકાર છે

હું માગી ખાતો લોટ ગામ કહેતું આપું ભોટ

થયો ભાગ્યભરતી ઓટ તેથી સુધર્યો આ આપણો સંસાર છે

શાણા સમજ્યા સુખસાર વાહ વહાલી દિલદાર

કરો ખુબ પીતાજી પ્યાર ઘેર ચાલો હૃદયા હાર

જ્યા સાસરીયે ડાહ તો અપાર છે.

—: સમાપ્ત :—

શાંતિ !

શાંતિ ! !

શાંતિ ! ! !



આ નાટકની વ્યાખ્યાના તમામ હક અને રૂઢિના રૂપમા એકટ
મુજબ માલીકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે રંગ
શિવાય કોઈએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું, વેચાવવું,
તેમજ બજાવવું કે બજાવવાવું નહિ.
